	INSTITUTO MUNICIPAL DE DEPORTES, RECREACIÓN Y CULTURA "IMDERC PACHO" NIT. 832001620-1	Página 1 de 10

INFORME DE ACTIVIDADES

1. DATOS GENERALES

Contrato No.	**097**	**Fecha acta de inicio:**		**Julio 26 del 2024**	
Plazo de ejecución:	**Desde:**	**Julio 26 del 2024**	**Hasta:**	**Diciembre 26 de 2024**	
Objeto Contractual:	**PRESTACION DE SERVICIO DE APOYO A LA GESTION REALIZANDO ACTIVIDADES ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA PROGRAMA DANZAS.**				
Nombres y Apellidos Contratista:		**FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ**			
C.C / NIT:	**52.500.729**		**Número planilla PILA:**	**81743834**	
Banco:	**BANCOLOMBIA**	**Cuenta:**	**34154385314**		
Informe No.	**05 y ultimo**	**Periodo:**	**26/11/2024 HASTA EL 26/12/2024**		
Supervisor:	**JOSE GONZALO MARTINEZ CABRERA**				

2. EJECUCIÓN DE OBLIGACIONES

OBLIGACIONES CONTRACTUALES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio de apoyo a la gestión para realizar actividades como Formadora Escuela de Artes Letras programa danza.	➢ La enseñanza en este periodo fue enfocada en las técnicas y estilos de danza requeridos por el programa. ➢ Las clases fueron prácticas y teóricas que abordaron fundamentos técnicos, coreográficos y expresivos. ➢ Se realizaron seguimientos individual del progreso de los estudiantes, identificando fortalezas y áreas de mejora. ➢ Se coordinó y preparó a los estudiantes para presentaciones, o eventos organizados por la institución. ➢ Se fomentó un ambiente de aprendizaje inclusivo y creativo que motivo el crecimiento personal y profesional. ➢ Se elaboró el informe sobre el desarrollo de las actividades y el desempeño de los estudiantes. ➢ Contribuí al diseño de estrategias educativas y proyectos artísticos interdisciplinarios.

2. Cumplir con la propuesta y aprobada por el director	➢ Se diseñaron planes de trabajo con los lineamientos establecidos en la propuesta aprobada. ➢ Se prepararon actividades y documentación que respaldar la ejecución de las actividades contempladas en la propuesta aprobada.
3. Desarrollar el proceso formativo y pedagógico en el municipio, en el programa asignado, con población infantil, juvenil, adultos, adultos mayores y discapacidad, proceso debidamente articulado a los planes pedagógicos, previamente entregados por la coordinación de cultura.	➢ Se impartieron las sesiones de formación en danza para población infantil, juvenil, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad, garantizando la inclusión y participación activa de todos los grupos, adaptando las metodologías pedagógicas y técnicas a las características y necesidades específicas de cada grupo, desarrollando las actividades de formación y siguiendo los lineamientos establecidos en los planes pedagógicos entregados por la coordinación de cultura, asegurando la coherencia de las sesiones con los objetivos y contenidos definidos previamente. **Infantil:** se fortaleció la creatividad y la sensibilidad artística a través de actividades lúdicas prácticas que fortalezcan la técnica, **Juvenil:** se diseñaron y dirigieron ejercicios y coreografías que resalten las capacidades individuales y grupales. **Adultos:** se continuó trabajando en clases orientadas al perfeccionamiento de la técnica, la interpretación y la expresión corporal. **Adultos mayores:** se trabajo en actividades donde se siga promoviendo el bienestar físico y emocional de las personas que asisten a la clase . **Personas con discapacidad:** se diseño estrategias que facilitaran la participación de personas con discapacidad en las actividades formativas, respetando sus capacidades y ritmos de aprendizaje.
4. Presentar el cronograma de actividades con lugares, horarios preestablecidos, cumpliendo con un mínimo de 14 sesiones de formación semanales y 56 al mes de una hora de duración.	➢ Se cumplieron las sesiones de manera adecuada, según el cronograma previamente definido y entregado, asegurando la distribución equitativa de las sesiones, promoviendo una cobertura amplia y accesible.

5. Realizar trabajos de formación mínimo de dos horas semanales en los lugares dedicados a población con enfoque diferencial.	➢ Se realizaron actividades formativas de danza adaptadas a las necesidades y características de la población con enfoque diferencial, asegurando su inclusión y participación activa. ➢ Se impartió un mínimo de dos horas semanales de formación en danza en los lugares destinados a atender población con enfoque diferencial. ➢ La metodología de trabajo fue pedagógica inclusiva para que se respete y valore la diversidad cultural, social y física de los participantes.
6. Realizar proceso de convocatoria publica para dar a conocer a la comunidad el proceso de inscripción a la escuela de danzas, anexar evidencias.	➢ Se siguió realizando convocatorias, utilizando redes sociales como el whatsApp.
7. Realizar proceso de inscripción y reunión con padres, con el acompañamiento de la psicóloga del instituto para informar la ejecución del programa.	➢ Esta obligación fue cumplida de la manera mas diligente posible , dejando en conocimiento a los padres los fundamentos y objetivos del programa.
8. Se establece como parámetros de cobertura de acuerdo a las características del programa asignado un mínimo de 16 integrantes por grupo, el cual evidenciara un registro mensual detallado de la población beneficiada, de acuerdo al formato indicado por el supervisor del contrato.	➢ En cada grupo se manejo mas de la población establecida. ➢ Se realizo el control de la población beneficiada en los formatos establecidos.
9. Desarrollar la capacidad dancística mediante las actividades básicas y generales a los bailarines haciendo montajes de danza folclórica.	➢ En las sesiones de formación se abordo: Creación de Coreografía Inspirada en Danzas Folclóricas • Actividad: Explicación de cómo crear una coreografía inspirada en los movimientos y ritmos de las danzas folclóricas colombianas. Montaje Coreográfico – Primera Parte • Actividad: Integrar los movimientos seleccionados en la estructura de la coreografía Montaje Coreográfico – Segunda Parte • Actividad: Completar la coreografía, integrando

	la segunda mitad y afinando la sincronización y expresividad. Ensayo General y Presentación Final • Actividad: Ensayo general de la coreografía completa, con preparación para una presentación final.
10. Realizar actividades de formación en nivel medio y avanzado, con proyección a participar en eventos, festivales y concursos a nivel municipal, regional, departamental y nacional si llegare el caso.	➢ En el nivel medio o Enfoque en el perfeccionamiento técnico, artístico y expresivo. o Fomento de la interpretación artística, el manejo de emociones y la conexión con el público en las coreografías. ➢ Nivel avanzado o entrenamientos específicos según los requerimientos de los diferentes estilos de danza folclórica, orientados a la preparación para presentaciones. o clases avanzadas que incluyeron ejercicios de alta complejidad en técnica, coordinación, ritmo, y expresión escénica. o Se promovió la participación en eventos como una oportunidad para difundir el patrimonio cultural y la identidad artística del grupo. ➢ La escuela de formación en danza tradicional del instituto IMDERC Pacho participo con los jóvenes y adultos en los encuentros pedagógicos organizados por el IDECUT en el municipio de Pasca el día 01 de Diciembre del presente año. ➢ Se realizaron diferentes presentaciones de danza tradicional con todos los grupos etarios.
11. Realizar montajes coreográficos, acorde al nivel de cada grupo, desarrollando talentos como bailarines en diferentes ámbitos y recintos.	➢ Se continuo trabajando con los participantes separados por niveles (básico, medio y avanzado), permitiendo un enfoque personalizado para cada grupo.

	➢ Se diseño ejercicios y coreografías que se alinearan con las habilidades y potencial de cada nivel, asegurando un progreso equilibrado. ➢ Fueron identificados nuevos temas culturales, históricos y simbólicos los cuales enriquecieron las coreografías, adaptándolos al nivel de cada grupo. ➢ Se realizaron pequeñas sesiones informativas para explicar a los bailarines el contexto de los elementos incorporados, promoviendo una interpretación más significativa. ➢ Se exploro en nuevas combinaciones de vestuario, utilería y elementos escénicos que refuercen el impacto visual de los montajes.
12. Fomentar el amor y respeto por el folclor colombiano, sus ritmos y trajes representativos de las diferentes Regiones y Subregiones.	➢ Se realizaron breves charlas introductorias apoyadas con videos o imágenes que presenten los principales ritmos y trajes típicos de las regiones y subregiones de Colombia ➢ Se invito a los participantes a reflexionar sobre cómo el folclor une a las comunidades y resalta la identidad cultural y luego se realizó una ronda de opiniones donde compartieron qué ritmo, baile o traje les llamó más la atención y por qué.
13. Desarrollar, realizar, dirigir y supervisar las actividades del proceso de aprendizaje acorde al programa, que permita identificar el crecimiento dancístico personal y grupal.	➢ Se continuo complementando las sesiones con observaciones del profesor, pero además se incorporo un espacio para que los bailarines compartan sugerencias entre sí, fortaleciendo el aprendizaje colaborativo. ➢ Se grabaron ensayos para analizar el desempeño técnico y artístico, permitiendo al grupo identificar áreas de mejora y reforzar sus fortalezas. ➢ Se promovió la creación de coreografías inspiradas en un tema central, permitiendo que los bailarines aporten ideas innovadoras y colaboren en la construcción de una narrativa visual.
14. Formar personas sensibles a la danza, apreciación al arte con actitud y respeto hacia los valores.	➢ Se introdujeron ejercicios colaborativos diseñados para fortalecer la confianza y la coordinación entre los integrantes, como coreografías grupales en las que cada miembro aporte un movimiento para construir una pieza

	conjunta. Esto fomentará la comunicación abierta y el apoyo mutuo desde la práctica y la reflexión activa. ➢ Se realizaron diálogos donde los participantes compartían cómo estas actividades cambiaron o reforzaron su percepción sobre la danza y el arte como formas de expresión y conexión con valores.
15. Fomentar con la danza un pensamiento constructivo para el uso adecuado del tiempo libre, estilo de vida saludable y mentes forjadoras de paz.	➢ Se realizó clases dinámica de baile que combinaron ejercicios aeróbicos con ritmos de danza tradicionales o modernos. ➢ Se integraron retroalimentaciones para reflexionar sobre la importancia de cuidar el cuerpo, la alimentación y la mente. ➢ Se integraron breves meditaciones guiadas para reforzar la conexión entre cuerpo y mente.
16. Responsable del inventario que le sea entregado para cumplir el objeto del contrato.	➢ Antes de devolver el inventario, se organizo los bienes y realizo un recuento final. ➢ Se preparo un informe que detalle el estado y la cantidad de los vestuarios en el momento de la devolución. ➢ Se firmara un acta de entrega de devolución con el responsable del contrato.
17. Asistir a capacitaciones y reuniones programadas.	➢ Asistí a las capacitaciones y reuniones programadas por el instituto IMDERC.
18. Presentar de manera puntual cuando se solicite informe de logros, de cobertura y metas.	➢ Se presentaron los informes de manera requerida
19. Apoyar las diferentes actividades que se realicen a través del IMDERC PACHO	➢ Se realizaron los apoyos en las actividades culturales requeridos por coordinación.
20. Las demás obligaciones que sean inherentes y necesarias para el adecuado cumplimiento del objeto contractual.	➢ Me asegure de cumplir con todas las fechas y tiempos establecidos en el contrato para la entrega de productos, servicios o resultados. ➢ Guarde copias de los documentos relevantes , que puedan servir para validar el cumplimiento de las obligaciones.

	➢ Me encargue de verificar que los materiales que me fueron entregados encentrarán en buen estado, y fueron utilizados conforme a lo establecido.

CERTIFICACIÓN JURAMENTADA

Con la suscripción del presente informe el SUPERVISOR también certifica que VERIFICO el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social a que se refiere el artículo 23 de la L. 1150/07 *(El servidor público que sin justa causa no verifique el pago de los aportes a que se refiere el presente artículo, incurrirá en causal de mala conducta, que será sancionada con arreglo al régimen disciplinario vigente.)*

Firma del Contratista: _____

C.C No. 52.500.729 Bogotá

Supervisor del contrato	JOSE GONZALO MARTINEZ CABRERA

Anexos:

- Fotocopia de Planilla de Aportes al Sistema de Seguridad Social Integral correspondiente al periodo certificado, según las obligaciones del contrato.
- Cuenta de cobro

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

	



Clases de danza de centro de vida sensorial



Clase con los adultos mayores





Clases grupo danza pre juvenil





Clases danza niños





Clases danza folclórica adultos



Presentaciones



Reuniones y talleres

compensar | miplanilla.com

CERTIFICADO DE APORTES AL SISTEMA DE PROTECCIÓN SOCIAL

Se certifica que **FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ**, identificada con **CC** número **52500729**, aportó por **FLOR ALBA RAMIREZ FLOREZ**, identificado(a) con **CC** número **52500729** por concepto de aportes obligatorios al sistema General de Seguridad Social, mediante tipo de planilla **I** número **81743834** para el periodo de salud **2024-11** y pensiones **2024-11** de la siguiente forma.

TIPO	CODIGO	NOMBRE	NIT	COTIZANTE	SUBTIPO	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	COTIZACION	MORA	IBC	TARIFA APORTE	CLASE PERSO	COTIZACION Y/O APORTE	PERIODO	NUMERO DE PLANILLA	FECHA DE PAGO	EXTRANJERO
Salud	EPS008	Compensar EPS	860066942	59	0														0	30	$1.300.000	0,12500		$162.500	Noviembre - 2024	81743834	26/12/2024	N
Pensiones	230301	Porvenir	800224808	59	0														0	30	$1.300.000	0,16000		$208.000	Noviembre - 2024	81743834	26/12/2024	N
Riesgos Laborales	14-23	POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	860011153	59	0														0	30	$1.300.000	0,00522	1	$6.800	Noviembre - 2024	81743834	26/12/2024	N

El presente certificado se expide a los 25 dias del mes Diciembre de 2024

Este documento está clasificado como privado por parte de Compensar Operador de Información.

Bancolombia

NIT. 890.903.938-8

Empresa: IMDER PACHO
NIT: 832001620
Tipo de pago: PAGO A PROVEEDORES

Nombre del pago: ULTIMOPAGOCTRRAMIREZ
Secuencia: J
Número de cuenta a debitar: 34148732516

Fecha: 30-12-2024 **Hora:** 17:04:40
Fecha de Generación: 30-12-2024

Fecha de envío del pago: 30-12-2024
Fecha para Procesar el pago: 30-12-2024

Impreso por: Dr1904jp6

Total Registros del Lote: 1	**Registros Procesados:** 1	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 0
Valor Total del Pago: $950,000.00	**Valor Registros Procesados:** $950,000.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $0.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
34154385314	Ahorros	52500729	FLOR ALBA RAMIREZ	950,000.00	BANCOLOMBIA	ABONADO EN BANCOLOMBIA, PROVENIENTE DE CLIENTE	30-12-2024

Bancolombia

NIT. 890.903.938-8

Empresa: IMDER PACHO
NIT: 832001620
Tipo de pago: PAGO A PROVEEDORES

Nombre del pago: ULTIMOPAGOCTRRAMIREZ
Secuencia: J
Número de cuenta a debitar: 34148732516

Fecha: 30-12-2024 **Hora:** 17:04:40
Fecha de Generación: 30-12-2024

Fecha de envío del pago: 30-12-2024
Fecha para Procesar el pago: 30-12-2024

Impreso por: Dr1904jp6

Total Registros del Lote: 1	**Registros Procesados:** 1	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 0
Valor Total del Pago: $950,000.00	**Valor Registros Procesados:** $950,000.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $0.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
34154385314	Ahorros	52500729	FLOR ALBA RAMIREZ	950,000.00	BANCOLOMBIA	ABONADO EN BANCOLOMBIA, PROVENIENTE DE CLIENTE	30-12-2024

Bancolombia

NIT. 890.903.938-8

Empresa: IMDER PACHO
NIT: 832001620
Tipo de pago: PAGOS CUENTA MAESTRA

Nombre del pago: ULTIMOPAGOCTRALBAR
Secuencia: F
Número de cuenta a debitar: 34162568718

Fecha: 30-12-2024 **Hora:** 17:05:42
Fecha de Generación: 30-12-2024

Fecha de envío del pago: 30-12-2024
Fecha para Procesar el pago: 30-12-2024

Impreso por: Dr1904jp6

Total Registros del Lote: 2	**Registros Procesados:** 1	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 0
Valor Total del Pago: $856,900.00	**Valor Registros Procesados:** $856,900.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $0.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
34154385314	Ahorros	52500729	FLOR ALBA RAMIREZ	856,900.00	BANCOLOMBIA	ABONADO EN BANCOLOMBIA, PROVENIENTE DE CLIENTE	30-12-2024

Bancolombia

NIT. 890.903.938-8

Empresa: IMDER PACHO
NIT: 832001620
Tipo de pago: PAGOS CUENTA MAESTRA

Nombre del pago: ULTIMOPAGOCTRALBAR
Secuencia: F
Número de cuenta a debitar: 34162568718

Fecha: 30-12-2024 **Hora:** 17:05:42
Fecha de Generación: 30-12-2024

Fecha de envío del pago: 30-12-2024
Fecha para Procesar el pago: 30-12-2024

Impreso por: Dr1904jp6

Total Registros del Lote: 2	**Registros Procesados:** 1	**Registros Rechazados:** 0	**Registros Pendientes:** 0
Valor Total del Pago: $856,900.00	**Valor Registros Procesados:** $856,900.00	**Valor Registros Rechazados:** $0.00	**Valor Registros Pendientes:** $0.00

NÚMERO DE CUENTA	TIPO DE CUENTA	DOCUMENTO BENEFICIARIO	NOMBRE BENEFICIARIO	VALOR	ENTIDAD	ESTADO	FECHA APLICACIÓN
34154385314	Ahorros	52500729	FLOR ALBA RAMIREZ	856,900.00	BANCOLOMBIA	ABONADO EN BANCOLOMBIA, PROVENIENTE DE CLIENTE	30-12-2024